

L'homme qui se cache derrière le site Troc Théâtre

Technicien de scène dans ses loisirs depuis plus de 20 ans, Michel Hansé est le plus souvent habillé de noir, travaillant discrètement en coulisse sans se faire voir, dans l'ombre des projecteurs de la scène. Mais pour une fois, faisons la lumière sur cet homme qui en juillet dernier a décidé, sans avoir aucune expérience dans le domaine, de reprendre en main le site Troc Théâtre après la fermeture annoncée par le Conseil québécois du théâtre.

Lorsque nous avons annoncé dans Le Trac paru en septembre dernier que le site dédié aux petites annonces en théâtre allait renaître de ses cendres, nous ne savions pas encore que c'est un de nos membres de longue date qui avait repris l'initiative entre ses mains. Michel Hansé est en effet membre de la FQTA depuis près de 15 ans et est toujours aussi convaincu de l'importance de soutenir les organismes de loisir, car il est selon lui primordial de se mettre ensemble pour pouvoir avancer, se développer et aller plus loin. Une motivation qui n'est pas étrangère à sa décision de plonger pour garder en vie le site Troc Théâtre.

En apprenant la décision du CQT, il s'est dit que c'était trop bête de perdre le seul site qui regroupait toutes les annonces pour le milieu du théâtre, qu'il s'agisse d'offres d'emploi, d'équipements ou de spectacles. Il trouvait extrêmement dommage de perdre une telle ressource, qui allait obliger les gens de théâtre à se rabattre sur les sites de petites annonces grand public, où il est plus difficile de trouver ce qu'on l'on cherche quand il s'agit de matériel spécialisé. Devant le fait, il n'avait pas le choix, il devait s'impliquer pour que Troc Théâtre reste en vie. C'est ainsi qu'il a découvert les fabuleuses possibilités de WordPress et qu'il s'est initié au mystérieux univers des sites Internet. Devenu webmestre en quatre jours, il a créé une version test qu'il a proposée au CQT et c'est ainsi que le conseil d'administration a accepté de lui transférer le nom de domaine.

Pour M. Hansé, toute l'importance du site Troc Théâtre vient du fait que nous ne sommes pas toujours très bons pour travailler ensemble et que nous avons dès lors besoin d'occasions pour échanger et mettre nos ressources en commun. Devant les difficultés grandissantes d'obtenir du financement, partager ce que l'on a nous permet d'en faire plus et de réduire les coûts. Dans un monde où l'environnement est également une priorité constante, donner une deuxième vie aux décors et aux costumes, au lieu de les envoyer aux ordures, est une raison supplémentaire d'utiliser le site et qui justifie l'existence de Troc Théâtre.

Six mois après la réouverture du site, Troc Théâtre est maintenant bien achalandé. Les amateurs comme les professionnels utilisent la plate-forme, le site est bien alimenté et les gens sont de plus en plus nombreux à envoyer leurs annonces et leurs affiches de spectacles. Un bon succès qui ravit M. Hansé. Une première étape est ainsi franchie, mais il désire continuer ses efforts pour que le site soit davantage connu dans le milieu et que les troupes de théâtre l'utilisent davantage, par exemple avant de se débarrasser d'un décor ou d'acheter du matériel.



Pour le moment, le site est principalement utilisé par les organismes situés dans la région de Montréal et ses environs, mais il espère qu'il soit davantage utilisé par les régions dans un futur rapproché. Son but est de couvrir le Québec d'ouest en est, de Gatineau à Gaspé. Mais il faut être patients et arriver à se faire connaître davantage. Comme le site est alimenté par les utilisateurs, les organismes en région doivent également venir sur le site et y participer pour arriver à le faire vivre à l'extérieur de la métropole. Les ressources partagées sur le site sont ouvertes à tous, il appartient aux régions d'en profiter également, d'autant plus que cela permet de briser l'isolement pour certains qui sont situés en zone plus éloignée.

À souligner que Michel Hansé travaille de façon tout à fait bénévole pour le site Troc Théâtre. Et pour lui, cela doit demeurer ainsi afin de rester au service des utilisateurs et des gens qui consultent le site. Il n'y a donc aucun intérêt commercial en jeu qui pourrait venir prendre le dessus. Cela demande un bon investissement de temps pour le retraité, qui doit y consacrer une dizaine d'heures par semaine. Un investissement qui vaut la peine toutefois. Il n'est d'ailleurs pas prêt de s'arrêter puisqu'il imagine déjà la suite pour l'avenir de Troc Théâtre. Il travaille à obtenir plus de visibilité, plus de présence et aussi plus d'entraide entre les utilisateurs. Il aimerait également ouvrir de nouvelles sections et travaille actuellement à l'élaboration d'une rubrique pour partager nos trucs de théâtre. Nous sommes probablement nombreux à nous demander « Comment on fait pour réaliser ça? » et cette section nous aidera certainement à trouver la réponse...

Pour Michel Hansé, la collaboration est la clé du succès. Il n'y a pas de distinction selon lui entre les amateurs et les professionnels, puisque nous travaillons dans le même milieu. Il souligne par le fait même le précieux apport de son partenaire Coïncidences Productions, en la personne de Kevin Bergeron, qui héberge gratuitement le site Troc Théâtre. Tous deux seront par ailleurs présents au États généraux du théâtre amateur, organisés par la FQTA les 13 et 14 juin prochain, afin de mieux faire connaître le site aux participants qui seront sur place. Une initiative que la FQTA applaudit et qui, nous l'espérons, sera des plus profitables pour nos membres!

Marie-Anne O'Reilly

Agente de communication et de développement, FQTA

Un site à consulter ! <http://troctheatre.com/>